

EVOLUCIÓN DEL ARTE MUSICAL

Curso de 30 horas, distribuido en 15 sesiones de una hora y media aproximadamente, estructurado de forma que pueda ser comprendido por toda persona, tanto si tiene conocimientos académicos de este arte como si no los tiene.

OBJETIVOS:

Hacer conocer la evolución de la música de las Comunidades Autónomas de cultura catalana mediante la historia, los estilos y las formas (estructuras musicales) desde la música visigótica hasta de nuestros días.

CONTENIDOS:

- La música visigótica y la gregoriana
- La monodía medieval religiosa y cívica
- El Ars Antiqua y el Ars Nova
- El Renacimiento
- El Barroco : características musicales
- El Barroco : formas musicales
- El Barroco : música vocal, instrumental y orquestal
- El Clasicismo : características musicales
- El Clasicismo : formas musicales
- El Romanticismo : características musicales
- El Romanticismo : formas musicales
- Las características musicales de Wagner, del Post-romanticismo i del Impresionismo
- El nacionalismo musical
- El nacionalismo musical en Catalunya, en València y en las Islas Baleares
- La música del siglo XX

OBSERVACIONES:

Este curso puede estar también centrado en alguna otra circunscripción sociocultural: Estado Español, Mundo Occidental, etc.

En caso que sea de interés por arte de alguna entidad, el ámbito de este curso puede reducirse a alguno o algunos de los puntos expresados en el apartado "Contenidos". En este caso, sería necesario ponerse de acuerdo con el titular de la Web para realizar las modificaciones que fueran necesarias.

MATERIAL : Un piano, si es posible
PRECIO : A convenir
MÁXIMO DE ASISTENTES : Sin limitación

LA GÉNESIS DE LOS SONES MUSICALES

Esta conferencia, de una hora y media de duración aproximadamente, está estructurada pensando en toda persona, tanto si tiene conocimientos académicos musicales como si no los tiene.

OBJETIVOS:

- Hacer conocer la génesis del sonido musical mediante la repercusión vibratoria de los ruidos y de los sonidos
- Hacer conocer la repercusión musical en la psiquis del hombre como arte según los grandes filósofos griegos en especial
- Hacer conocer la importancia de los armónicos como base de los diversos sistemas modales y tonales
- Hacer conocer el sistema de quintas como demostración de la base del punto anterior

CONTENIDOS:

- El hecho vibratorio
- La percepción vibratoria en el hombre según su evolución
- La vibración del sonido musical como arte
- Consideraciones filosófico-musicales de Pitágoras i de Platón
- Percepción energética de las vibraciones de los sonidos musicales
- El descubrimiento de la relación de las vibraciones de los sonidos en la escala básica según Pitágoras
- Los sonidos armónicos
- El sistema pentatónico
- Las escalas musicales
- El sistema de quintas

OBSERVACIONES :

Es posible redondear esta conferencia mediante el concurso del profesor Javier Fitera quien, desde una perspectiva matemática, demuestra los objetivos y contenidos más arriba expuestos.

Si alguna entidad está interesada en esta segunda posibilidad, es necesario tener en cuenta que los oyentes conozcan la matemática de los logaritmos.

Los puntos a versar por el profesor Javier Fitera son los siguientes:

OBJETIVOS:

- Hacer conocer la música como un proceso físico dentro de un sistema de vibraciones de partículas de forma armónica en un medio gaseoso
- Hacer conocer los diferentes sonidos caracterizados por sus frecuencias
- Hacer conocer las relaciones matemáticas entre las frecuencias de sonidos armónicos
- Hacer conocer, mediante las matemáticas, la cantidad de sonidos diferentes que pueden formar parte de una escala

CONTENIDOS:

- El proceso vibratorio
- El proceso auditivo: el sonido
- La resonancia
- La octava: proporcionalidad entre las frecuencias
- Lo absurdo de la quinta justa: su aproximación
- El sistema pentatónico y la escala de doce sonidos del sistema actual

MATERIAL : Un piano, si es posible

PRECIO : A convenir

MÁXIMO DE ASISTENTES: Sin limitación



Conferencia con el professor de matemáticas Javier Fitra (izquierda) de *La gènesi dels sons musicals*. Institut d'Ensenyament Secundari Ausiàs Marc - Barcelona, 23/11/2005



Antes de la conferencia *La gènesi dels sons musicals* en el vestíbul del conservatorio de Tarragona con la Profesora de Historia de la Música Isabel Gargalló, quien presentó el acto. Conservatori de Grau Mitjà de Música de Tarragona. Tarragona, 02/04/2008