

TICIÀ RIERA nació en Lleida pero, a los dos años ya vivía en Barcelona al trasladarse allí su familia.

Estudió piano con la profesora Esperança Forés, discípula predilecta de Joaquim Malats, de la cual adquirió la interpretación musical clásica, y se perfeccionó con el maestro Pere Vallribera con quien estudió la técnica moderna de este instrumento.

Entre sus otros maestros se ha de hacer una especial referencia al de musicología, rama histórica, Dr. Josep Maria Llorens, así como el de la rama paleográfica, Dr. Miquel Querol y el de etnomusicología Josep Cribillé.

A los 14 años comenzó a actuar como organista en diversas iglesias hasta los 32. Esta actividad la compaginó desde los 17 años con la enseñanza de la música, actividad que dejó de llevar a cabo al finalizar el curso académico 2005-2006.

En 1974 comenzó a trabajar como director de un grupo musical que más tarde sería la *Coral Mare de Déu del Coll*, al frente de la cual siguió hasta el año 1980.

Por sus méritos académicos y profesionales ha sido becado en tres ocasiones por el gobierno del Estado para el estudio de la paleografía musical; en 1977 por el Ministerio de Asuntos Exteriores para el curso "Música en Compostela" en Santiago de Compostela y en los años 1978 y 1979 por el Ministerio de Cultura para el curso "Manuel de Falla" en Granada.

En 1980 fundó la Acadèmia de Música Pau Casals, más tarde Acadèmia de Música Ticià Riera, de la que han salido excelentes instrumentistas. De este centro fue también director y profesor hasta el año 1993.

Destacó en las primeras oposiciones convocadas en el Estado español, el año 1984, para Profesores de Música de Instituto de Bachillerato.

Entre sus publicaciones merece destacar su obra de pedagogía de la historia de la música y su didáctica *Pedagogía de la historia de la música*: Clivis Publicacions, 1986, y L'Aixernador edicions, 1995 (edición modificada y muy ampliada), así como, sobre todo su obra de divulgación y de consulta *Evolució de l'art musical; Història, estils i formes*, donde haciendo referencia a la música que va desde la prehistoria hasta nuestros días es, actualmente, la única en su género que hace una extensa aportación de todos los principales nacionalismos musicales del Estado español: L'Aixernador edicions, 1994; Columna Edicions, S.A., 1997; Ediciones del Bronce, 2000 (primera edición castellana); Columna Edicions, S.A., 2001 (tercera edición catalana).

Aparte de su labor como concertista de piano, como conferenciante y como pedagogo, es autor de la banda sonora de un film (documental) inédita hasta hoy día.



Conferencia hecha en diversos lugares de Catalunya. Año 1977.



Recibiendo el diploma como becario de musicología del Ministerio de Asuntos Exteriores del curso internacional "Musical en Compostela".

Santiago de Compostela, Septiembre de 1977.



Como director de la "Coral Mare de Deu del Coll" dirigiendo musica gregoriana, canciones populares y obras de G.F. Haendel, L. van Beethoven y Ch. W. Gluck y como pianista con la cantante Antonieta Oliveró interpretando A. Mestres y E. Morera. Can Mora - Barcelona, 23/4/1972



Con la soprano Anna Taulé interpretando F. Brunet, Ll. Ginestà, J. Lamote de Grignon, J. Maldeu, J. Altisent, A. Mestres y E. Muñoz Gomis en un acto poético-musical. Novo Musica - Barcelona, 15/11/1977



Como organista de la Parròquia Sant Joaquim Martorelles, 18/07/1981



En un recital de piano con obras de F. Liszt, A. Jachaturian, Ll. Callejo, F. Schubert y I. J. Paderewsky. En la primera parte actuó como laudista William Waters con obras de P.P. Borrono, F. Canova de Milano, C. Megri, P.P. Melii, M. Galilei y G. Kapsberger. Casal del Metge - Barcelona, 15/03/1986



Fiesta en Navidad de la Acadèmia de Música Ticià Riera. Auditori Pepita Sellés - Barcelona, Diciembre de 1986



En un recital de piano con obras de W. A. Mozart y I.J. Paderewsky y también con el flautista Joaquim Ollé interpretando A. Vivaldi, W. A. Mozart y J. Ma. Brotons, T. Borràs y G. Fauré. En la primera parte, Joaquim Ollé hizo un recital con obras de Cl. Debussy, A. Honegger, K. Fukushima y A. Piazzola. Ateneu Barcelonès - Barcelona, 25/04/1993



Con la soprano Elsa Alvarez en el camerino después de un recital con obras de G.F. Haendel, F. Gasparini, W.A. Mozart, F. Schubert, R. Strauss, F. Fauré, X. Montsalvatge y Matilde Salvador. Auditori Pepita Sallés - Barcelona, 24/02/2002



Programa Miradas.  
En TV-2 como pedagogo musical. 12/11/1988



Programa Hablemos Claro.  
Canal 2 Amazónica de Televisión.  
Iquitos (Loreto - Perú). Diciembre de 2006



Recital con la soprano Alexandra Elzinga  
interpretando F. Schubert, L. Reydtts, G. Fauré,  
F. Poulenc, M. Capllonch, E. Morera y E. Toldrà.  
Auditori Pepita Sellés - Barcelona, 14/06/2008